

# **NORMAS GENERALES PARA LA REDACCIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN: CRÍTICA LITERARIA, HISTORIA, BIOGRAFÍA...**

## **1) ORIGEN**

Los trabajos que se envíen a la revista **GIBRALFARO** pueden haber sido publicados previamente en libros o en cualquier otro medio, pero sí habrán de ser necesariamente originales.

## **2) REDACCIÓN**

1) El trabajo debe estar redactado en **.DOC (Word)**, utilizando la fuente **Times New Roman**, estilo **normal**, **sin sangrías**, tamaño **12 ptos.** y espaciado **sencillo**. Nada de complicaciones de maquetación y demás artilugios; de eso, nos encargamos nosotros.

2) Entre un párrafo y el siguiente se dejará un **espacio en blanco**.

## **3) EXTENSIÓN DE LOS TRABAJOS**

La **extensión** dependerá de las **posibilidades del tema** elegido, procurando siempre ser exhaustivo en los datos relativos a las fechas, nombres propios de personas o lugares, etcétera. Ahora bien, dado que nuestra revista es una publicación digital, se considera razonable un máximo de 12 folios, redactados en las condiciones antes citadas.

## **4) ESTRUCTURA DEL TRABAJO**

Sea cual fuere el tema de la redacción, el trabajo se ha de componer de las siguientes 7 partes:

1) **Título** (todo en mayúsculas, negrita y centrado).

2) **Nombre del autor**.

3) **Texto** (Estructurado en epígrafes).

4) **Bibliografía** (Véase el apartado B de “Algunas Precisiones”)

5) **Semblanza del autor** (Véase el apartado C de “Algunas Precisiones”)

6) **Notas al final** (si procede).

7) **Imágenes** (se enviarán adjuntas al texto).

## **5) FÓRMULA DE ENTREGA**

El texto se enviará como documento adjunto a la siguiente dirección electrónica:

**[edijambia@gmail.com](mailto:edijambia@gmail.com)**

## ALGUNAS PRECISIONES

### A) SOBRE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

El texto se compondrá de 2 partes importantes:

- a) Introducción al tema que se va a tratar.
- b) Desarrollo del tema, estructurado en epígrafes, cada uno con su correspondiente título.

### B) SOBRE LA BIBLIOGRAFÍA

- 1) Si las fuentes consultadas fuesen libros, se consignarán sus referencias por orden alfabético, según este orden: APELLIDOS, Autor - Año entre paréntesis - 2 puntos - Título en cursiva - Prólogo o Introducción (si procede) - Número de edición - Editorial - Ciudad.

**Por ejemplo:**

**Un libro:**

SUÁREZ RODRÍGUEZ, Miguel Ángel (2001): *El increíble caso del alumno inexistente*. Prólogo de Emilio Griñán, 1.ª ed., Ed. Plaza & Janés, Barcelona.

**Una revista editada en papel:**

RAMÍREZ PÉREZ, Manuel: «Uso de las metáforas en el poemario de Luis Cernuda», en *LEER*, 134, Agosto-Septiembre 2011, Madrid.

- 2) Si fuesen revistas o bases de datos digitales, se empleará el siguiente procedimiento: APELLIDOS y nombre del autor (si procede) - 2 puntos - Título del artículo (entre comilla) - Preposición “en” - Nombre de la revista o web (con mayúsculas en cursiva) - La expresión “En Línea” entre corchetes - La expresión “Disponible en web” seguida de 2 puntos - Secuencia de la dirección de Internet entre angulillos - Punto y seguido - La expresión “Consulta del...” (entre paréntesis).

**Ejemplo 1 (Si el texto consultado tiene autor):**

REIG, Rafael: «La batalla de las Termópilas», en *CRÍMENES CASI PERFECTOS* [En línea]. Disponible en web: <[http://www.crimenes\\_en\\_el\\_mundo /1/ espana/ violencia/12/caso-del-mataviejas.htm](http://www.crimenes_en_el_mundo /1/ espana/ violencia/12/caso-del-mataviejas.htm)>. (Consulta del 28 de agosto de 2009).

**Ejemplo 2 (En caso de que el autor no aparezca):**

“La batalla de las Termópilas”, en *LA ODISEA DE LA HISTORIA* [En línea]. Disponible en web: <<http://www.laodiseadlahistoria/edadantigua/1/grecia/batallas /23/ ter->

[mopilas.htm](#)>. Consulta del 28 de agosto de 2009).

### C) SEMBLANZA DEL AUTOR

En múltiples ocasiones, los lectores gustan de conocer al autor que han leído o están leyendo. No está, pues, de más que los colaboradores acompañen sus trabajos con una **breve semblanza** propia, redactada en **3.ª persona**, con una extensión de 6 ó 7 líneas (o las que consideren oportunas), en las que se dé cuenta de sus datos personales más relevantes.

#### Por ejemplo:

**RAFAEL SALCEDO BENÍTEZ** (Málaga, 1980). Diplomado en Maestro en Lengua Extranjera (sección: Inglés) por la Universidad de Sevilla. Graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga.

(Añadir todos los datos que se estimen convenientes para dar a conocer el currículum del autor).

### D) NOTAS

Las llamadas “**notas a pie de página**” se pondrán al final del texto, una tras otra, con su correspondiente número.

### E) IMÁGENES

Las **imágenes** amenizan los textos y ayudan a su comprensión; por ello, es recomendable que se **adjunten** algunas (al menos, 1 por página), de tamaño mediano o grande (nunca pequeñas), en formato **JPEG** o **JPG**. Por favor, no insertéis las ilustraciones en vuestro texto; de esto no encargamos nosotros.

José Antonio Molero Benavides

Director de **GIBRALFARO**

